

Σημειώσεις θεμάτων Αρμονίας

Τρίτη τάξη

Μιχάλης Χριστιάς 2006

VxV στον Μείζονα τρόπο

Η σημασία των αναστροφών στις παρένθετες

Οι αριθμοί μέσα στις αγκύλες υποδεικνύουν ως συνήθως τις συγχορδίες.

Έξω από τις αγκύλες το μπάσο δεν έχει αριθμούς, η επιλογή συγχορδιών είναι δική σας.

1

2

3

VxV στον Ελάσσονα τρόπο

Χαρακτηριστικός φθόγγος της VxV

Μνημονικός κανόνας για την VxV

4

6
4

2

6#
4
3

6
5
#

6# 2# 7 4#
3

6

7 6
5

6 6 6 5 7
5 4 #

5

Ο ρόλος της VxV στις πτώσεις
Οι χαρακτηριστικοί φθόγγοι της VxV στον Ελάσσονα

Σχέση χρωματικής διασταύρωσης VxV - V7

6

Συνεχίζεται..

Η σημειωμένη VxV να γραφεί σε πρώτη αναστροφή VxV

7

VxIV στον Μείζονα

Χαρακτηριστικός φθόγγος της VxIV

Μνημονικός κανόνας για την VxIV

8

[6 — 5_♯]

9

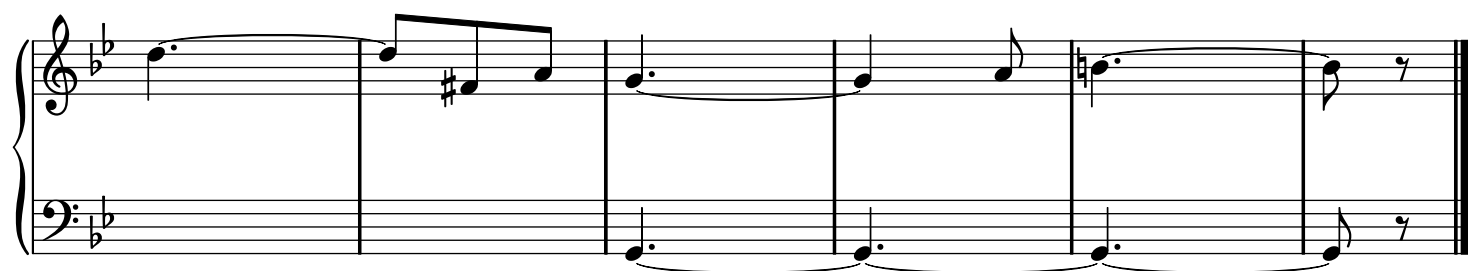
10

Εναλλακτική εκδοχή
για τα τρία
τελευταία μέτρα

VxIVm στον Ελάσσονα

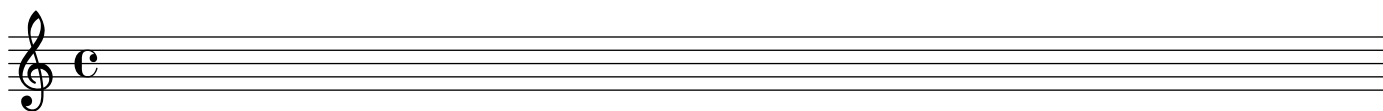
Χαρακτηριστικοί φθόγγοι της VxIVm στον Ελάσσονα
Κίνηση προς την V = κίνηση προς διέσεις

Ο ρόλος της VxIV(m) στην πλάγια πτώση
Κίνηση προς την IV(m) = κίνηση προς υφέσεις



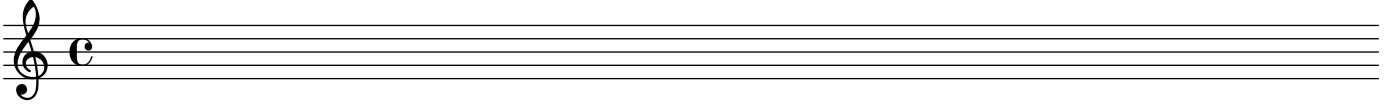
5 7 6 2 ♭
♭ 4

Να προστεθεί θέμα με 7μ στον Ελάσσονα



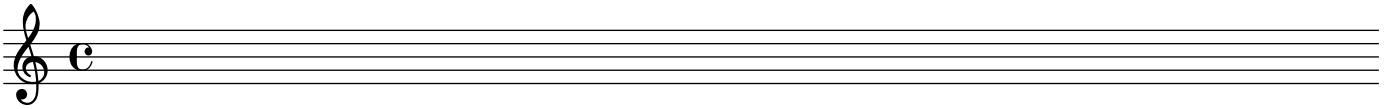
VII^{dim} x II^m στον Μείζονα

Χαρακτηριστικοί φθόγγοι



VII^{dim} x IV^m στον Ελάσσονα

Χαρακτηριστικοί φθόγγοι



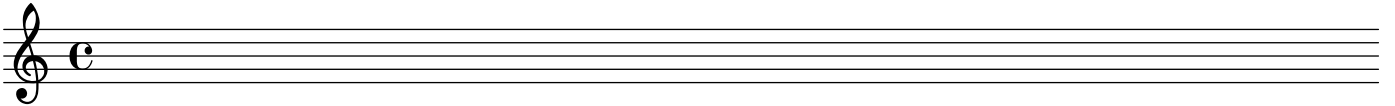
Μετατροπή ελάσσονος παρένθετης I σε μείζονα που λειτουργεί ως παρένθετη V

VxII^{min} - VxV



VxIII^{min} - VxVI^{min}

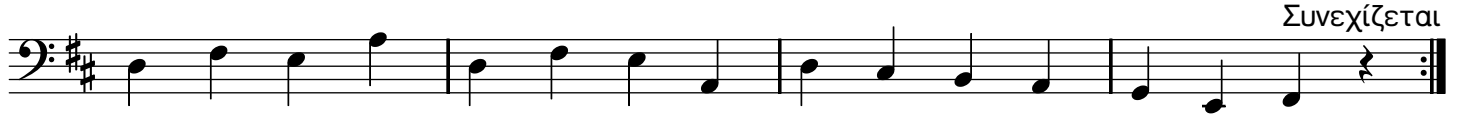
VxVI^{min} - VxII^{min}

VxIV^{min} - V x bVII

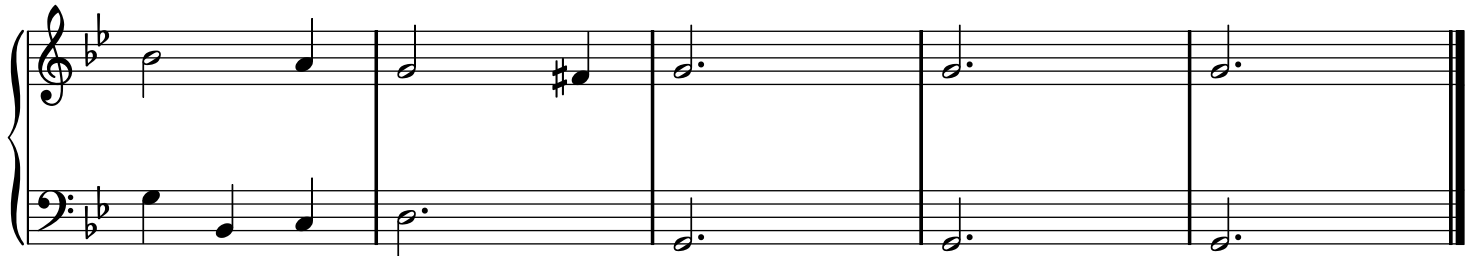


Τονικές περιοχές στον Ελάσσονα τρόπο

19  

 Συνεχίζεται

20 



Να γίνει πλάγια πτώση με χρήση της VxIVmin

Διατονικοί Ξένοι φθόγγοι:
Ποικίλματα

21

Άλτο ή τενόρος

22

Συνεχίζεται

+ Σχετικώς τονισμένο ποίκιλμα

23

Διαβατικοί φθόγγοι

Να σημειωθούν οι ξένοι φθόγγοι (π, δ)

24

Δύο ή περισσότεροι διαβατικοί φθόγγοι μπορεί να εμφανισθούν σε σειρά.

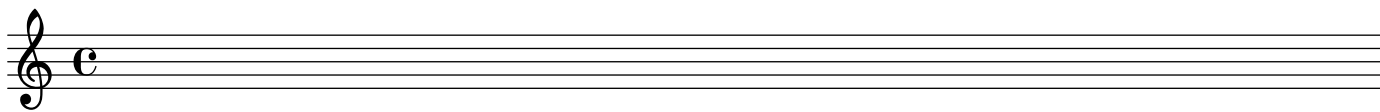
Προσοχή, αλυσίδα! Να σημειωθούν οι ξένοι φθόγγοι (π, δ)

Κουαρτέτο εγχόρδων

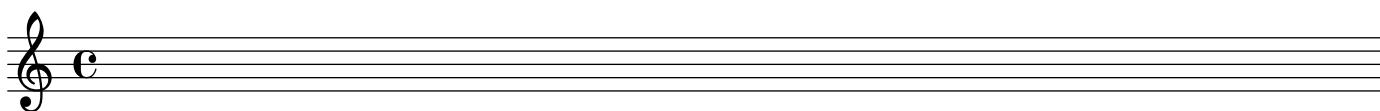
25

Συνεχίζεται

**Προστριβές των ξένων φθόγγων με τούς φθόγγους της συγχορδίας
Οι ξένοι φθόγγοι ως αντικαταστάτες των κύριων**



**Ποικιλματικοί και διαβατικοί φθόγγοι κινούμενοι
ταυτόχρονα σε δύο ή περισσότερες φωνές**



Καθυστέρηση προς τα κάτω

Στις επόμενες ασκήσεις οι φωνές να κινηθούν όσο απλούστερα γίνεται
ώστε να προβληθεί το άκουσμα της καθυστέρησης

Καθυστέρηση της ③M της συγχορδίας

26

Επαναλαμβανόμενο
μπάσο

Καθυστέρηση της ① μείζονος συγχορδίας

27

Καθυστέρηση της ① ελάσσονος συγχορδίας

28

Παρατηρήστε την κάθοδο του προσαγωγέα για να αποφύγουμε
τον διπλασιασμό του φθόγγου λύσης της καθυστέρησης.

Καθυστέρηση της ⑤ της V7 σε Μείζονα τρόπο

29

Musical notation for exercise 29, showing a V7 chord in major mode with a delayed fifth. The notation is in treble and bass clefs, 3/4 time, and key of A major. The exercise consists of four measures. In the first measure, the treble clef has a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef has a dotted half note A2. In the second measure, the treble clef has a dotted half note A4. The bass clef has a dotted half note A2. In the third measure, the treble clef has a dotted half note A4. The bass clef has a dotted half note A2. In the fourth measure, the treble clef has a dotted half note A4. The bass clef has a dotted half note A2. The exercise ends with a double bar line.

Καθυστέρηση της ⑤ της V7 σε Ελάσσονα τρόπο

30

Musical notation for exercise 30, showing a V7 chord in minor mode with a delayed fifth. The notation is in treble and bass clefs, common time, and key of A minor. The exercise consists of three measures. In the first measure, the treble clef has a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef has a quarter rest, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. In the second measure, the treble clef has a dotted half note A4. The bass clef has a dotted half note A2. In the third measure, the treble clef has a dotted half note A4. The bass clef has a dotted half note A2. The exercise ends with a double bar line.

Καθυστέρηση της ⑤ της V7 σε Ελάσσονα τρόπο

31

Musical notation for exercise 31, showing a V7 chord in minor mode with a delayed fifth. The notation is in treble clef, common time, and key of A minor. The exercise consists of two measures. In the first measure, the treble clef has a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. In the second measure, the treble clef has a dotted half note A4. The exercise ends with a double bar line.

Ενδιαφέρουσες διαφωνίες από καθυστερήσεις σε εσωτερικές φωνές

Δώστε λίγη ώθηση στο θέμα χρησιμοποιώντας παρένθετες V

32

Η καθυστέρηση περνά από άλλες νότες πριν λυθεί

Προσοχή, παρένθετες! (Και μία αλυσίδα)

33

Musical notation for the first system, measures 33-35. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down to B4, A4, G4. The bass line starts on G2, moves to A2, B2, C3, then back down to B2, A2, G2. There are slurs over the first two notes of both staves.

(προσοχή στα μπάστούνια)

Musical notation for the second system, measures 36-38. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down to B4, A4, G4. The bass line starts on G2, moves to A2, B2, C3, then back down to B2, A2, G2. There are slurs over the first two notes of both staves.

Musical notation for the third system, measures 39-41. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down to B4, A4, G4. The bass line starts on G2, moves to A2, B2, C3, then back down to B2, A2, G2. There are slurs over the first two notes of both staves.

Συνεχίζεται

Musical notation for the fourth system, measures 42-44. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down to B4, A4, G4. The bass line starts on G2, moves to A2, B2, C3, then back down to B2, A2, G2. There are slurs over the first two notes of both staves.

Καθυστέρηση προς τα πάνω

Αρμονικός σκελετός μιάς μελωδικής γραμμής

Να γραφεί πρώτα ο αρμονικός σκελετός
των δύο πρώτων μέτρων της σοπράνο

37

Συνεχίζεται

Να γραφεί πρώτα ο αρμονικός σκελετός της σοπράνο

38

Διπλό
ποίκιλμα
π

Κινήσεις των άλλων φωνών κατά την λύση της καθυστέρησης

Επέρεια

Να γραφεί πρώτα ο αρμονικός σκελετός της σοπράνο

ε : Επέρεια

1) : Επέρεια ή τονισμένο ποίκιλμα;

39

Σοπράνο μόνο

A Tempo

Όλες οι φωνές

poco rit - - -

Η απόσταση σοπράνο-άλτο μπορεί περιστασιακά να ξεπεράσει την 8να.

Να γραφεί πρώτα ο αρμονικός σκελετός της σοπράνο

Να χρησιμοποιηθούν παρένθετες V

40

Συνεχίζεται

Ανιούσα επέρεια

Πολλαπλές καθυστερήσεις-επερείσεις

Καθυστέρηση-επέριση των φθόγγων της V πάνω από μπάσο I

Πολύ χαρακτηριστικό σε καταλήξεις.

Οι καθυστερήσεις-επερείσεις συχνά περνούν από άλλες νότες πρίν λυθούν.

41

Να γραφεί ο Αρμονικός Σκελετός του θέματος και μετά η τετράφωνη εναρμόνιση.

Στις πτώσεις να γίνει χρήση πολλαπλών καθυστερήσεων-επερείσεων.

42

Προήγηση

Πτώση με χαρακτηριστική χρήση προήγησης

43

Έξω από τις πτώσεις η προήγηση είναι πολύ συχνά μέρος ενός μοτίβου το οποίο επαναλαμβάνουμε ή επεξεργαζόμαστε με διάφορους τρόπους.

44

Στην σημερινή μουσική γλώσσα η προήγηση πολύ συχνά δένεται με την λύση της δημιουργώντας συγκοπή.

Να σημειωθούν οι ξένοι φθόγγοι του παρακάτω αποσπάσματος για πιάνο:

45

Λεο. Pedal simile

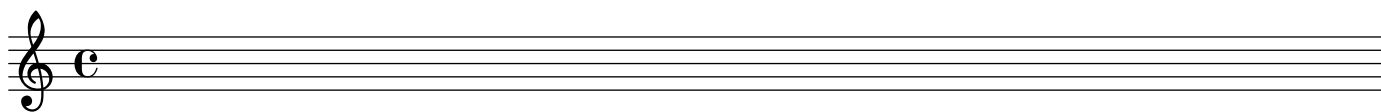
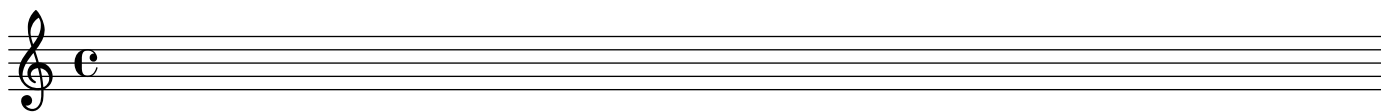
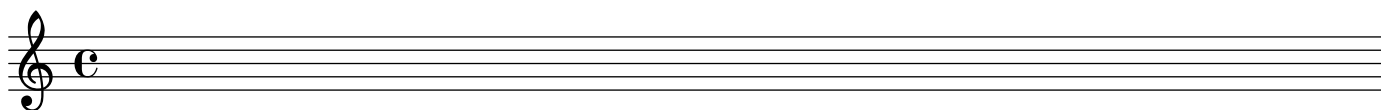
Συνέχεια της άσκησης:

Σε σύστημα τεσσάρων πενταγράμμων να γραφθούν:

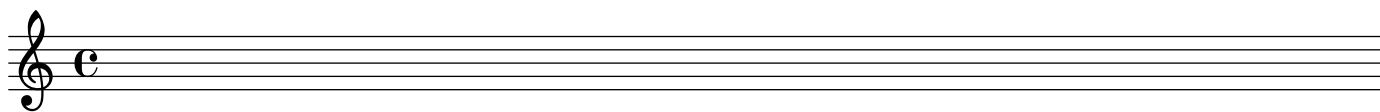
Ο αρμονικός σκελετός του δεξιού χεριού

Η αναγωγή του αριστερού χεριού σε πεντάφωνο ομοφωνικό σύνολο

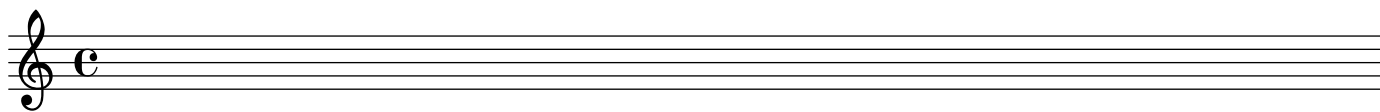
Υπόδειγμα:

Εκφυγή**Φθόγγος προσέγγισης****Αλλαγή συγχορδίας κατά την λύση επέρεισης ή καθυστέρησης**

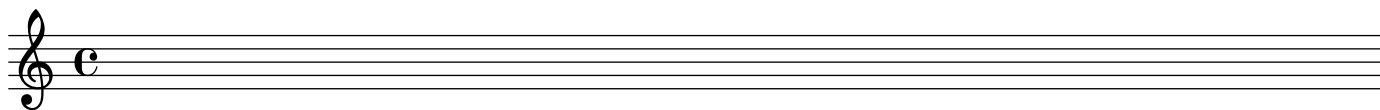
Χρωματικά ποικίλματα



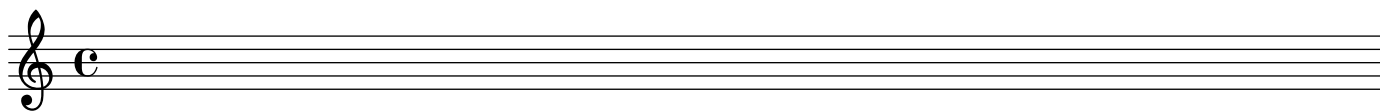
Χρωματικοί διαβατικοί φθόγγοι



Χρωματικές επερείσεις



Χρωματικοί φθόγγοι προσέγγισης



V με 5A

Η 5A εμφανίζεται συχνά ως χρωματικός διαβατικός φθόγγος.

Να γίνει χρήση παρένθετων V

46

Συνεχίζεται

Η 5A δεν βρίσκεται μόνο στην σοπράνο.

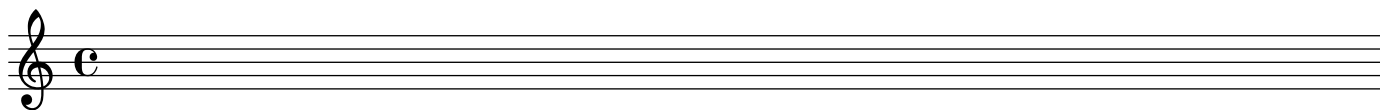
47

Συνεχίζεται

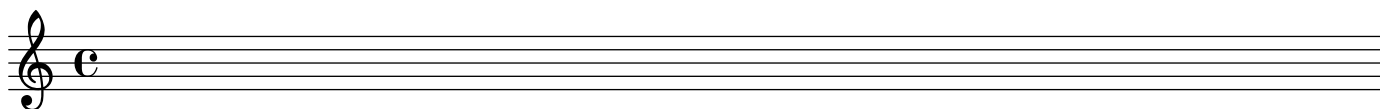
Εδώ η 5A προσεγγίζεται έμμεσα, ξεκινώντας πάντως από την 5

48

I με 5A σε αναλογία με την V5A

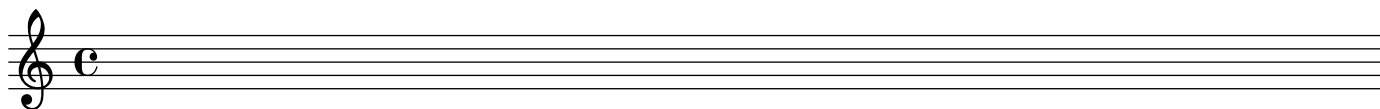


IV με 5A



Η 5A προσεγγίζεται από μακρινό φθόγγο

Τα ακούσματα εδώ υπάρχει κίνδυνος να γίνουν ασαφή



V με ⑤ε

Η ⑤ε ως χρωματικός διαβατικός φθόγγος

Στο θέμα υπάρχουν και άλλοι χρωματικοί ξένοι φθόγγοι

49

Η ⑤ε ως φθόγγος της συγχορδίας προσεγγιζόμενος βηματικά

50

V χωρίς θεμέλιο με ⑨μ και ⑤ε στον Ελάσσονα

Εναλλακτική ερηνεία: bII6A

Παράλληλες του Μότσαρτ

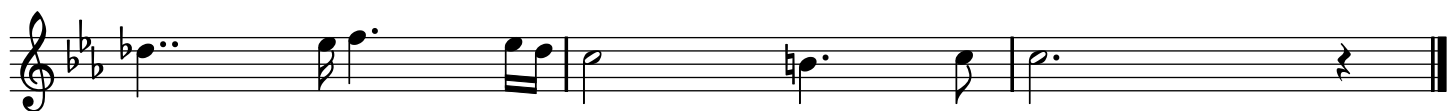
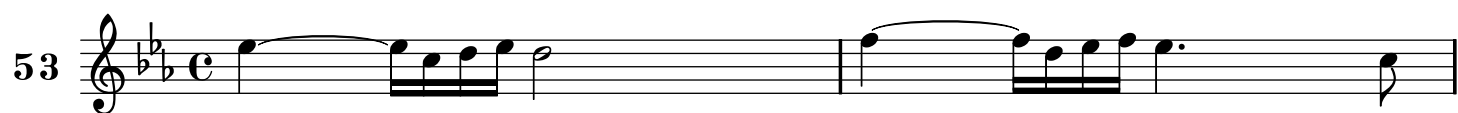
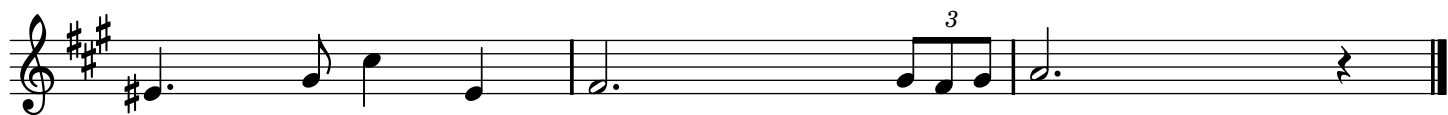
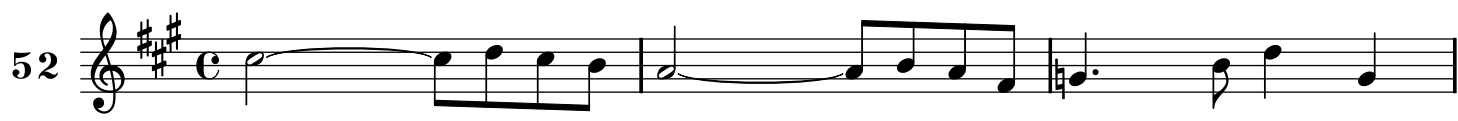
Να γίνει χρήση της bII6A

51

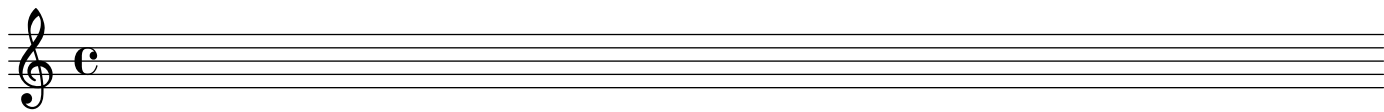
Να προστεθούν 1-2 ασκήσεις και να γίνει ανεξάρτητο μάθημα

Η όξυνση ή βάρυνση της ⑤ είναι θεωρητικώς δυνατή σε κάθε μορφή V.

Ναπολιτάνικη στον Ελάσσονα : bII

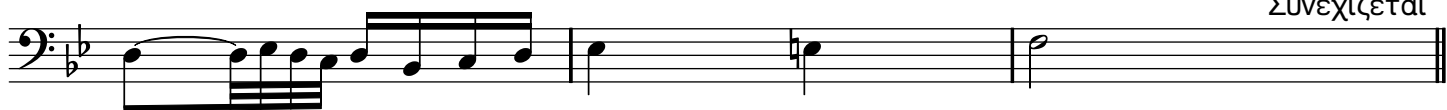
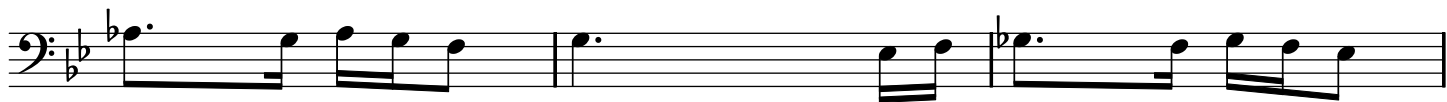


6μ στον Μείζονα: IIε , IIε7



6μ στον Μείζονα: VIIdim

Να γίνει χρήση της VIIdim



VII^{dim} x V στον Μείζονα

Χαρακτηριστικοί φθόγγοι: 4A, 3m

58

Πιθανή εναρμόνια μετονομασία: 3m --> 2A

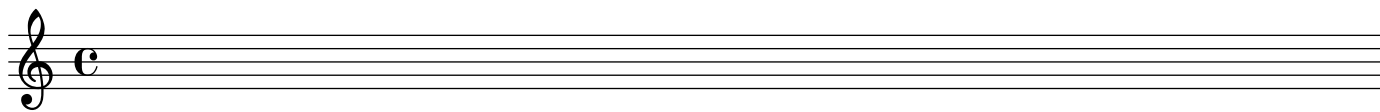
3m : VII^{dim} x V Αρμονική ορθογραφία, λειτουργικώς ορθή

2A : VII^{dim} x III^m Μελωδική ορθογραφία, λειτουργικώς εσφαλμένη

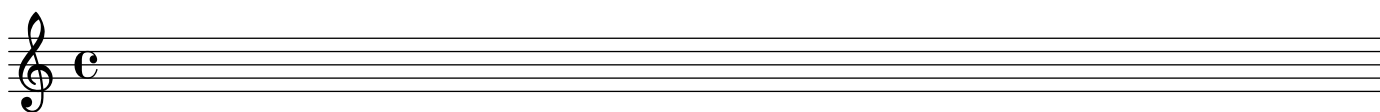
Εναρμόνια μετονομασία

59

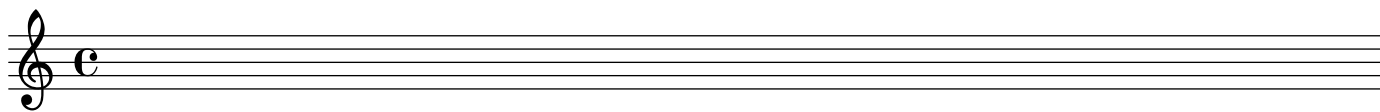
VII^{dim} x V στον Ελάσσονα
Χαρακτηριστικοί φθόγγοι: 4A, (6M)



VII^{dim} x IV στον Μείζονα
Χαρακτηριστικοί φθόγγοι: 7m, 2m



6μ, 3m στον Μείζονα: bVI



Συγχορδίες Αυξημένης Έκτης: Γερμανική Έκτη στον ελάσσονα

Ερμηνεία: bVI6A

Παράλληλες του Mozart

Να γίνει χρήση της Γερμανικής Έκτης

60

Συνεχίζεται

Να γίνει χρήση της Γερμανικής Έκτης

61

Συνεχίζεται

Συγχορδίες Αυξημένης Έκτης: Ιταλική Έκτη στον ελάσσονα

Ερμηνεία: $bVI6A$ χωρίς ⑤

Οι συγχορδίες Αυξημένης Έκτης έχουν μικτό χαρακτήρα: IV και $V \times V$

Να γίνει χρήση της Ιταλικής Έκτης. Να γραφεί και τρίφωνο

62

Συνεχίζεται

Συγχορδίες Αυξημένης Έκτης: Γαλλική Έκτη στον ελάσσονα

Η καθιερωμένη ερμηνεία της Γαλλικής Έκτης: $V \times V$ με ⑤ε

Να γίνει χρήση της Γαλλικής Έκτης

63

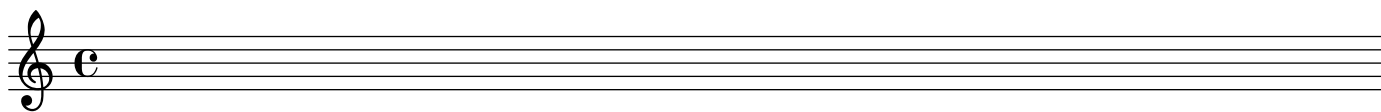
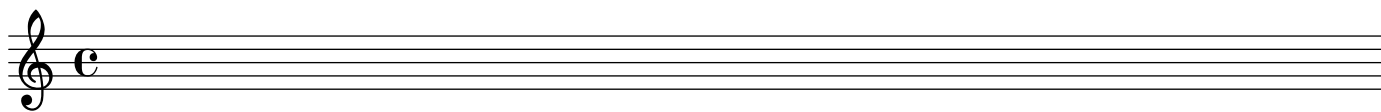
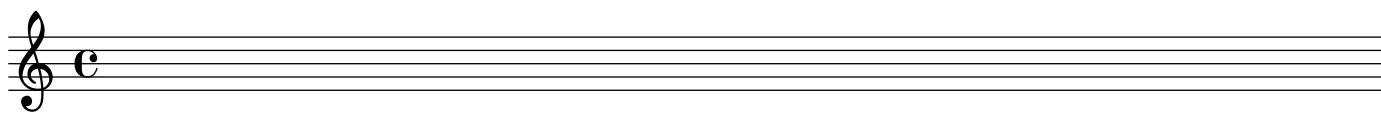
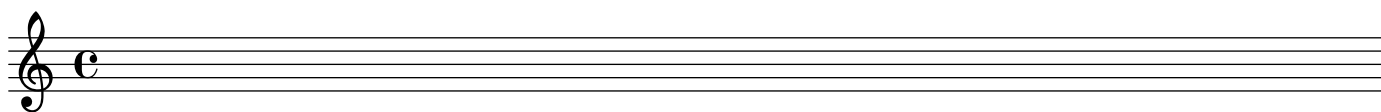
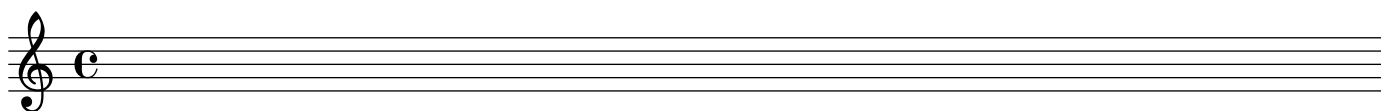
Συνεχίζεται

Να γίνει χρήση της Γαλλικής Έκτης

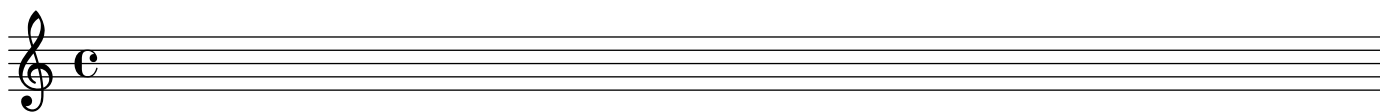
64

Συνεχίζεται

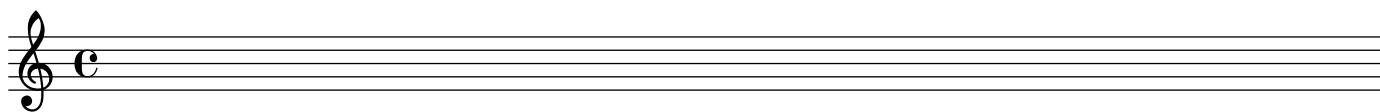
Ερμηνεία και των άλλων συγχορδιών Αυξημένης Έκτης ως μορφών της $V \times V$ με ⑤ε

bII στον Μείζονα**Συγχορδίες 6A στον μείζονα****Συγχορδίες αμφίβολης αρμονικής λειτουργίας δημιουργούμενες από κινήσεις φωνών
#Pdim στον μείζονα****Η μορφολογική σημασία της μετατροπίας
Τονικά κέντρα με σχέση τρίτης
Μακρινές περιοχές - μετατροπίες****Εναλλαξιμότητα Μείζονος - Ελάσσονος**

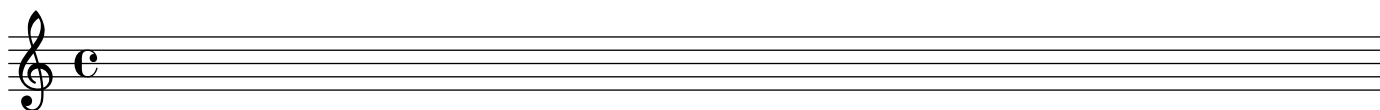
bIII στον Μείζονα ως σχετική περιοχή του ομώνυμου ελάσσονος



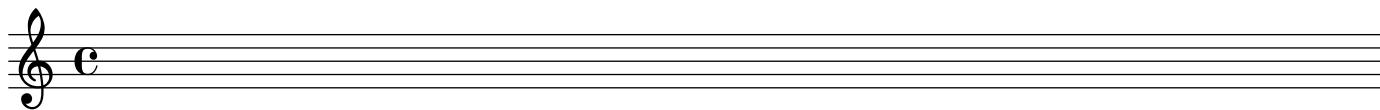
bVII στον Μείζονα ως IV x IV ή ως δανεική από τον ομώνυμο αιολικό



Η Ναπολιτάνικη σε μετατροπίες



**Εναρμόνια μετατροπία
Η Ντιμινοϋΐτα σε μετατροπίες**



Οι συγχορδίες 6A σε μετατροπίες

